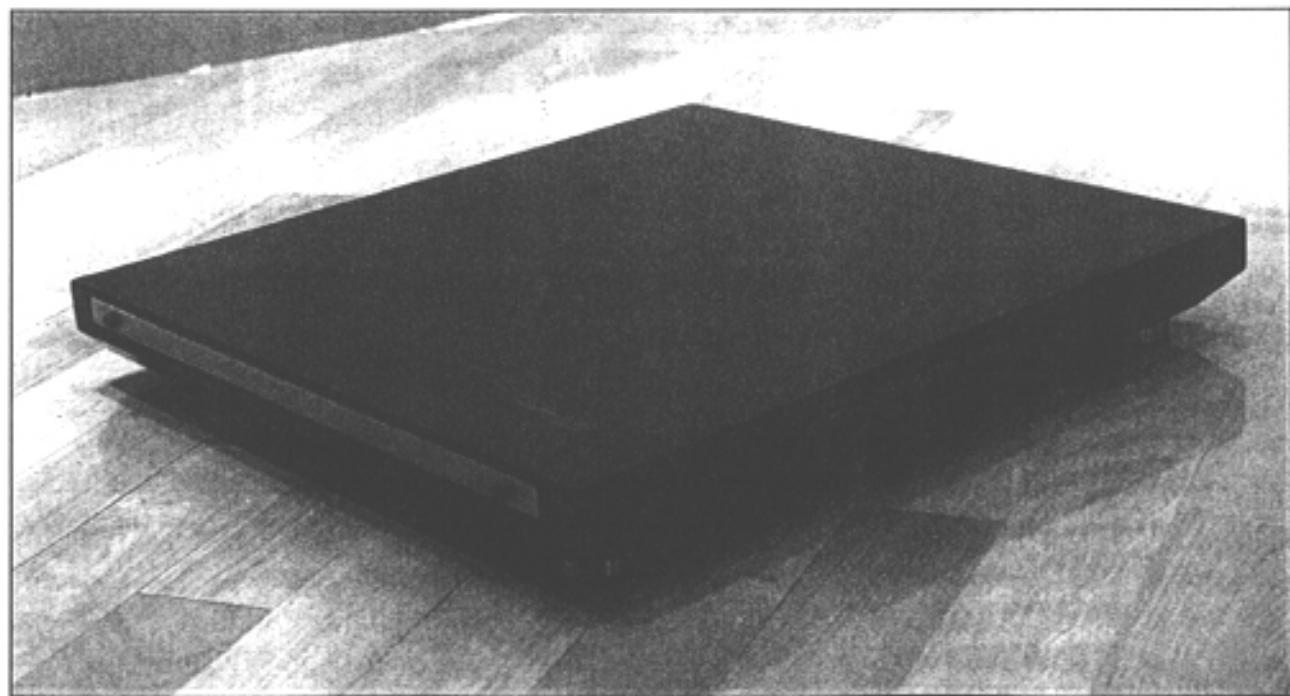


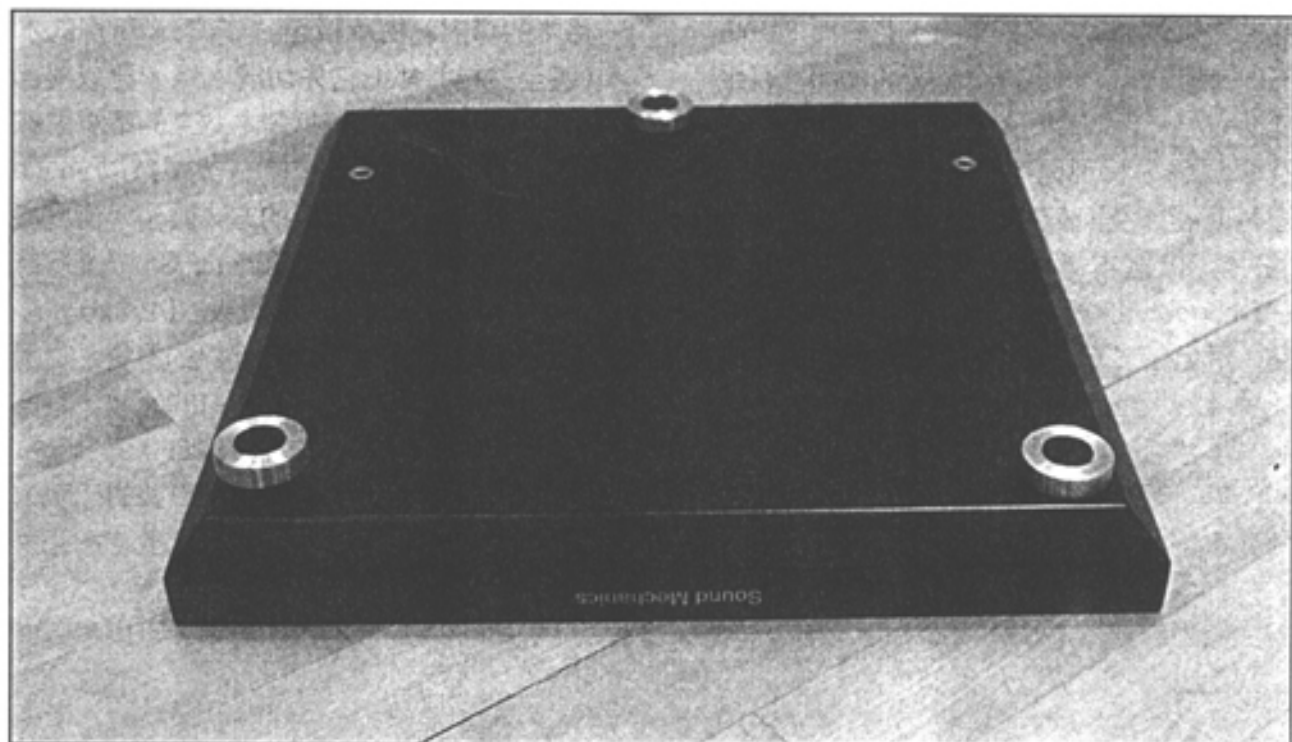
SOUND MECHANICS

Performance 磁動屏蔽

Hi-Fi 承板

「.....用上 Performance 後，只會叫人把以往一大堆 CD、LP 拿出來由頭再聽一遍，深覺原來從前聽少咁多訊息.....」





二十多年前總認為Hi-Fi承板的效果始終不及把Hi-Fi釘直接加在器材下為佳！筆者於1984年使用Micro SX 777氣泵唱盤時，所用的避震理論係質重耦合，靠龐大的質重來抵抗外來震動，十分收效，翌年，1985年Hi-Fi Tips的出現，一套四粒銅質6分圓身方頂尖腳釘，神奇地大大改善了定位，焦點也馬上Sharp了起來，其時只係美金十元便帶來立竿見影效果，也同時令人學曉了避震物理學上的Grounding及阻尼(Damping)的原理，明白如只一味靠質重避震方法係未夠全面的。一時間把所有器材都「加釘」，由唱頭放大器、前級一直「釘」到揚聲器，可謂「釘」過不亦樂乎！

可是問題來了，原來某些器材的底部設計係不能加釘的，如當年Pioneer研發著名的

蜂巢式(Honey Comb)底盤正是最佳例子，同時亦發覺把釘直接加於器材底盤上未必一定靚聲，這全是因為耦合的產生共振點不同，最常見的是清晰度增加了，定位Sharp了，但人聲往往喉音起Peak，音色過份光輝，而且在器材本身設計上根本就沒有預計到給發燒友直接如上釘腳，整件器材出廠前的測試都是以原裝設計的機腳為準，其實這是改變了器材原有的特性，是好定壞，就視乎閣下的口味去判斷，但並非聽到件器材的「真聲」就係事實。

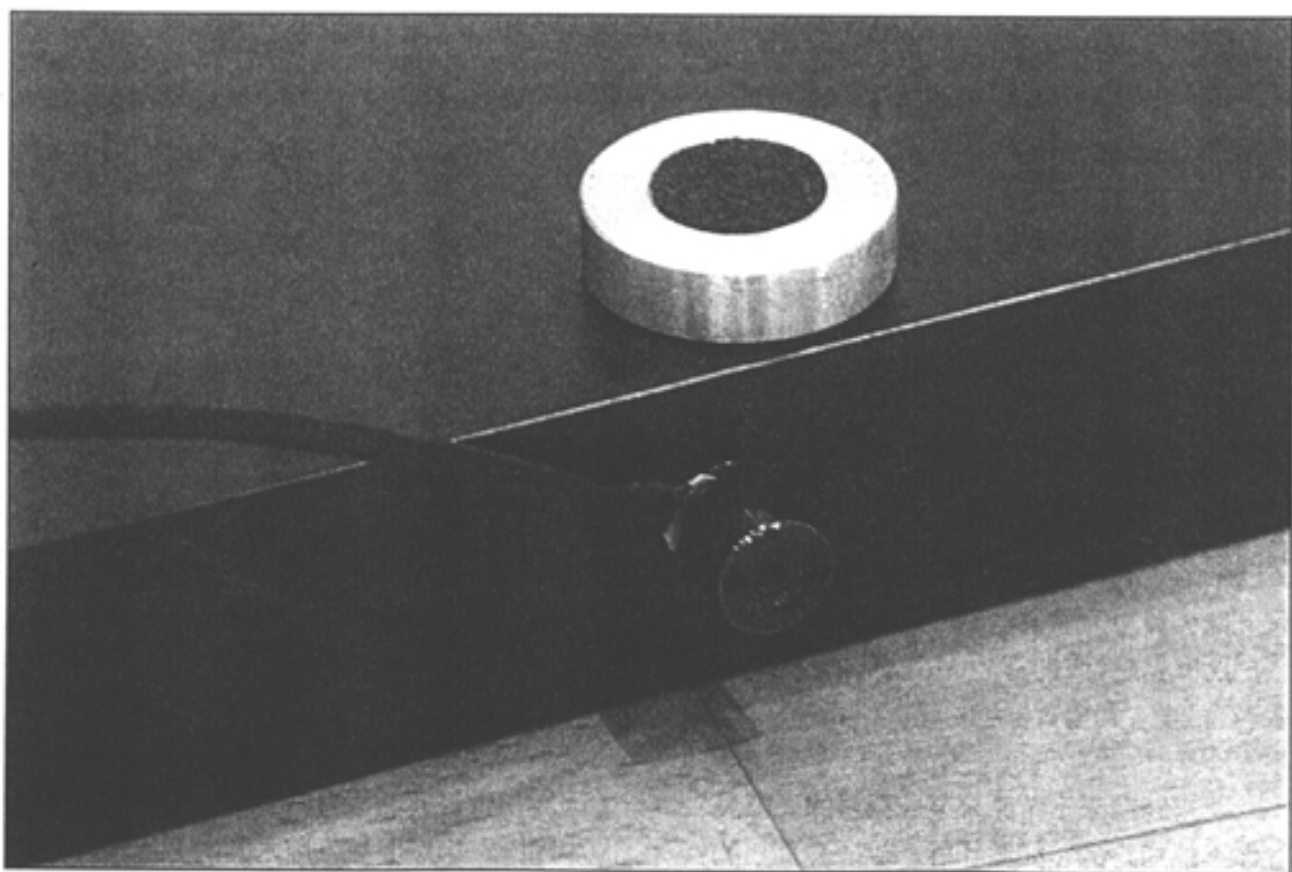
其實，又要保存器材真聲，又要達至理想避震效果的最佳方法就是用承板，環觀市面上的大部份Hi-Fi承板都以木為主，Why？因為木聲最天然，最為人性化，君不見樂器中超過一半以上都係用木製的，而且可以用

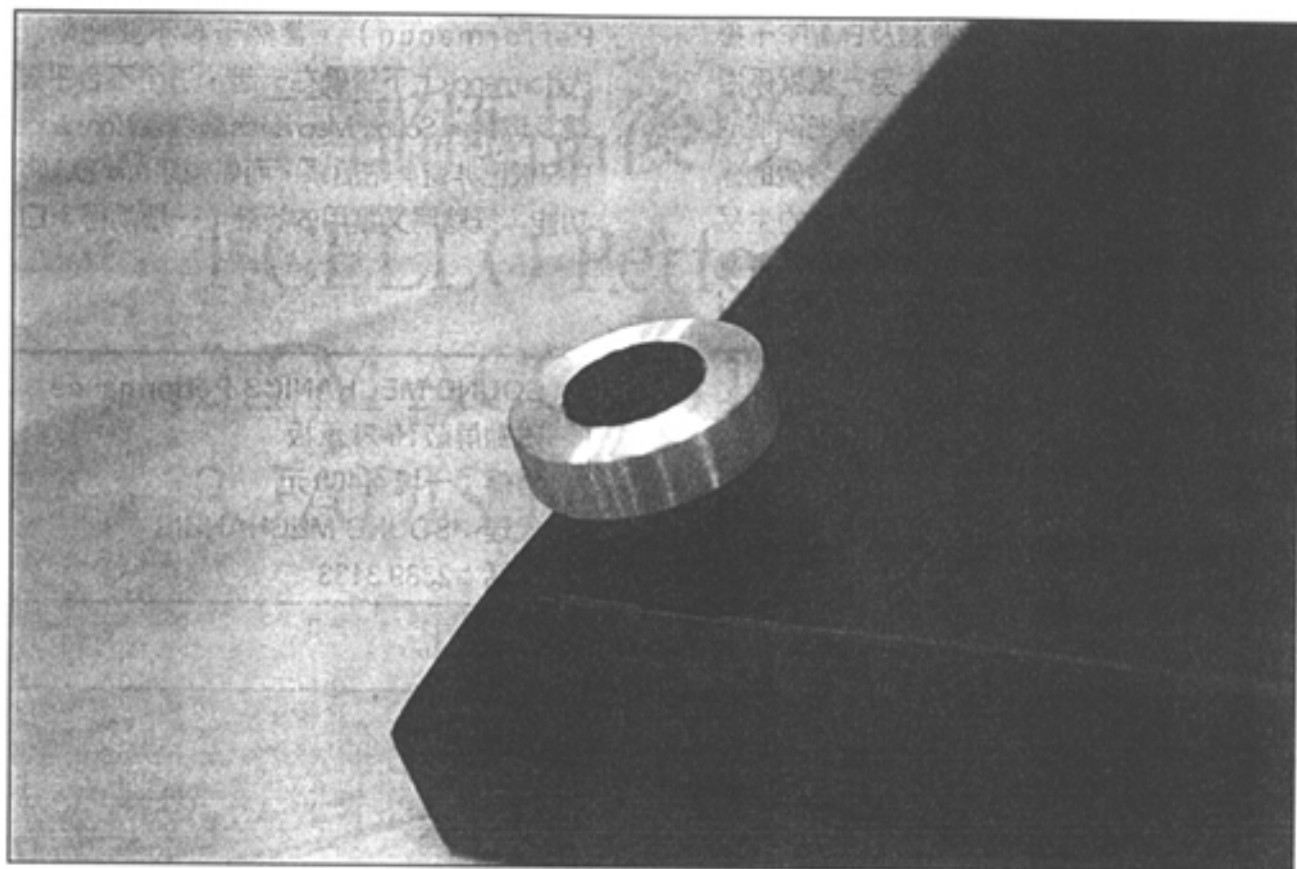
試聽篇

經驗告訴你，曾試過用雲石、花崗石、黃晶石(Topaz)、瑪瑙(Onyx)、青石(Lapis)，甚至Corian、Carbon Fiber等物料作承板，全部都不及木靚聲，特別係中頻一段，木係最佳之選，何解？全是密度Density作怪。上述物質的密度雖比木高，但卻不能將諧震快速Grounding方式導走，困在板中，攪到震上加震，而且密度高亦造成振鈴(Ringing)效果，殺掉不少尾音餘韻，泛音不足（即諧波不足），直接叫人覺得中頻唔靚聲。

Sound Mechanics 係本港避震發燒級產品的專家，早於1990年成立，已進駐歐洲及日本市場，其產品從沒有令發燒友有絲毫的失望，命中率幾近 100%，Sound Mechanics 亦

係木的專家，由承板至 Hi-Fi 架，所用的木（甚至酸枝）都把它先切成木條，再以機器緊壓，排列緊密，以抵銷木本身的不規則諧震。這塊 Performance Hi-Fi 板當然以 Sound Mechanics最著名及拿手的方式製作，但更加上另一項武器，就係 Magnetic Grounding 技術，在Hi-Fi板中加進一層板吸收(Absorb)和驅散(Dissipate)大氣中RF/EMI雜訊的導層。眾所周知，大氣中的RF/EMI係Hi-Fi的死敵，有害無益，由唱頭年代開始，無論EF（電頻）拉至AF（聽頻）的EMI都是導至衰聲的死敵，多年來各大Hi-Fi廠都在器材設計上要把此大敵去除及趕走花了不少心思，事實上RF（無線電波）係具有放射線的頻率，可以不經導





電體傳遞而散播於整個宇宙間，頻率更係由 1Hz 至無限大（咪以為無線電波就一定係超高頻，非也！），所以根本無法避免及消除，最聰明和有效的方法就係把它導走，Performance 的 Magnetic Grounding 層正是此意，先吸收再利用板係的 Grounding 柱及導線把它帶走。

試 Performance 的效果實在大明顯，依理論和廠方數據公佈話可減低電磁波噪音達 6dB 的理論來說，應該係背景靜了，清晰度增加，聽多了細節，不錯！這是合理的現像，不過最驚人的是它竟然令器材脫胎換骨，氣勢頓增，力拔山河，動態和瞬變作三級跳，更有趣的是，以往某些錄音的龐大動

態片段係潰不成軍，用上 Performance 後竟出現有如現場演奏的動態和感受，許多發燒友認為單係此點已是超值！至於清晰度的改善，Performance 給人一種特別的感覺，除表層清晰度外，它可叫你的耳朵透過外層去聆聽音樂的「背面」和「後面」的餘韻及音樂感，所以用上 Performance 後，只會叫人把以往一大堆 CD、LP 拿出來由頭再聽一遍，深覺原來從前聽少咁多訊息！

玩兩塊 Performance？是否銀兩多唔知點用，一塊 Performance 都夠啦！效果已叫人拍掌叫好，效果夠晒明顯，用多一塊是否多餘？當然不是！前文已述，Performance 的其中一項功能係吸收 EM/RF 隨即導走，用來放

試聽篇

器材底部係對器材本身的避震及EMI/RF干擾有最大作用，而放在它附近的另一塊就係用來對付器材附近的RF/EMI，用法係把兩塊的Grounding地線連起一齊，此時首先發覺的係環繞著每件樂器的空氣感竟是那麼的生猛（注意不單是多及夠，而係曾加了躍動感），爆棚時的深度與闊度感來得更自然，有著不費吹灰之力已可處理最繁複的樂段。其實此原理有點和TARA LABS Zero發燒線上的Grounding盒相似，據經驗當時的地盒係用兩個（一左一右）最靚聲，如今Performance亦是此現像，所以用兩塊Performance係最佳選擇（即每件器材最好係打仔用

Performance），當然千萬不要把兩塊Performance上下層疊在一起，這全不合乎邏輯及理論。Sound Mechanics這塊Performance Hi-Fi板已非避震咁簡單，而係包括filter EMI/RF功能，既聰明又實用的設計！一舉兩得！□

SOUND MECHANICS Performance
磁動屏蔽 Hi-Fi 承板

代理：SOUND MECHANICS
電話：2389 3133

