

B4 設計概念

共鳴,駐波及時延是音樂播放的一個常見現象,沒有共鳴及駐波就等於在空地上聽音樂,效果可想而知.

在聆聽房間內,是充滿不同的共鳴和駐波,有的能令到音樂更美好,有的能產生不正常的峯值(或低谷),時 ,令到音樂更毛燥,或混濁等多種不良效果。

B4 的主要任務就是 吸收不良駐波及共鳴的能量,特別是在音效不理想的房間。

B4 以線孔板設計為基礎,配合聲美力的中空充填技術,能有效轉化能量. 特別降低時 波段的能量,減低這些波段對主音不良影响。

B4 可以用掛牆方式或配聲美力的座架,亦可混合使用. 掛牆可使用1米或2米. 座架則只提供1米型號使用. 建議混合使用,掛牆建議採用2M,2个到4个座架式B4.

B4 使用方法

建議可先試放兩邊側牆 及後牆

一般 10 米至 20 米的房間,建議使用 4 塊至 8 塊, 20 米的房間,建議使用 8 塊至 10 塊,,其他則要視乎實際情況,特別墅環境惡劣的地方.

亦可同時與 B3 擴散板混合使用,才能達到最佳效果 (有使用者建議梅花間中擺法)。

板合背有兩個掛碼,先在牆身量好距離,上好鏢絲,鏢絲頭突出些,便可把板掛上牆身.

如用 B 座架,可考慮摺角式擺法 (牆角)

採用 B 座架座,放在座上,特點是可以隨意擺位,更可調型整角度.

