

B2 設計概念

駐波是音樂播放的一個常見現象，沒有駐波就等於在空地上聽音樂，效果可想而知。

在聆聽房間內，是充滿不同的駐波，有的能令到音樂更美好，有的能產生不正常的峯值(或低谷)，時延，令到音樂更毛燥，或混濁等多種不良效果。

一般專業的概念，着重於收吸，互消等方式，同時對物料的選擇比重亦集中在數據資料。在我們在設計，用理論為基礎，數據作參考，以實際聆聽來做設計及修正。因為我們的目標不單是解決或降低共鳴，峯值，時延，不良駐波等問題，而是更重要的，要有原有音樂特有的音質，實際就是平衡度和弱音重播，不論是影視系統或音樂系統。相信這也是民用與專業的分歧。(大多數民用 CD 機，功放，音箱等與專業 CD 機，功放，音箱有所不用)。平衡度不單是頻率的平衡，還有密度的平衡，相位的平衡，能量的平衡 等等。

B2 的主要任務就是打散不良駐波，一般方法多以吸收為主，吸收方式，後會容易產生次波損失而需要作補償。

打散後的音波，波段改變了，相對地被處理的峯值也不再存在。但在處理時，亦會有機會產生另一些不良波段。所以 B2 內部採用迷宮式設計並以實木做化震處理，把過多的能量，自然地對沖抵消。

B2 使用方法

由於體積細小，會很易擺放，建議可先試放音箱的內兩側，前或後，另一個位置是聆聽位前面的左右，至於其他位置均可音試。

亦可疊起使用，這樣能處理更多方向。

一個孔的方向為正面（兩個孔的方向為背面）。

一般 10 米至 20 米的房間可用 2~4 個，20 米以上則要視乎實際情況。

亦可與 B5 吸音柱同時使用（特別是超過 30 米的空間）。