

## B5 設計概念

共鳴及駐波是音樂播放的一個常見現象，沒有共鳴及駐波就等於在空地上聽音樂，效果可想而知。

在聆聽房間內，是充滿不同的共鳴和駐波，有的能令到音樂更美好，有的能產生不正常的峯值(或低谷)，時時，令到音樂更毛燥，或混濁等多種不良效果。

B5 的主要任務就是打散及吸收不良駐波，特別是在音效不理想的房間。

B5 由多支圓木柱組成，為一個非常優良的擴散反射物體，將部份音波轉化到其他頻段。能夠進入到 B5 內的音波會再受到擴散及吸收，淨化房間的音波污染。

由於吸收的比重增加，所以我們建議避免過量使用。吸收方式，容易產生次波及高次波損失而需要作補償，但目前還未有環境處理配件能夠如此精細的修正。

(一般專業的概念，着重於收吸，互消等方式。在我們在設計，用理論為基礎，數據作參考，以實際聆聽來做設計及修正，特別對物料的選擇。因為我們的目標不單是解決或降低共鳴，峯值 等問題，而是更重要的，要有原有音樂 特有的音質，實際就是平衡度和弱音重播)

## B5 使用方法

建議可先試放牆角及牆中，

一般 10 米至 20 米的房間，建議使用不超 4 個，20 米的房間，建議使用不多超 8 個，其他則要視乎實際情況，特別是環境惡劣的地方。

亦可同時與 B3 及 B4 混合使用 (特別是超過 30 米的空間)。